













سرفرف العلم  
مصرى والتسقى  
نوسطه ( آخر  
لم ) لتأكد

١١٤٥ هـ / ١٩٢٤ م - ١١٤٦ هـ / ١٩٢٥ م

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

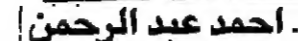
هل يواجه الرئيس  
تنقش بقرارك هذا صورة مشرقه يحومها

[illegible]

## الواقعية السوداء في :

## بایطیل فوق اناطیل

ماذا يعرف المصريون عن الدكتور فؤاد زكريا واسلوبه في الحوان وطريقته في



**BIBLIOGRAPHY**

[illegible]

فلذا يعرف المصريون عن الدكتور فؤاد زكريا واسلوبه في السؤال وطريقته في جدال

في السؤال الراودني وأنا تابع للجح الذي يتقنه هذه الأيام . ومن المفيد ان يبين عن هذا السؤال من خلال دراسة كتبه ومقالاته . وسوف نلجأ للقراء ، حين نعرض حقيقة الجدل ، ليعرفوا يدهشون حين يرون ان كتابات فؤاد زكريا بصحة

في أسئلة من سلسلة من الأخطاء والأجرام العلمية ، والمجازفات

إننا انما نخصصنا ، ونخصصها لدراسة الجديده ، منقاص عبيده ، لا يتصور ان

عالمنا استلنا في الفلسفة ، بقدر في فهم التخصص ، التحصن ضدنا !

الشمي ؟

فيما لا يقل اختراق مقادته من ناحيتين :

الأولى : اقترافه أسئلة من كل الحان

الثاني حذونه ، وهو ليست كذلك

والثانية : تعلقه عن تعدد الآلات

الموسيقية الفخيلة في مصر .

وقول الموسيقويين من أهل الصناعة  
أن الموسيقى المصرية الشعبية، وهي  
الحسيني، عربية شرقية، يبالغ عليها  
المصريون، والافتقار، على تعزوف الإبراهيم  
والآبياد والمغناطيسات الحديثة، فهل  
تعرفن الإلهام الحديثة في هذه  
القصائد ؟ هل الصبح الجديد الذي  
نسمع من أفراحنا وأيماننا يعبر عن سمة  
حديثة في صخبنا ؟ ومتى يصبح  
المصري من أبناء الشعب أن يستمع إلى  
الموسيقى والغناء ؟  
أحبها في الجائز والماتم ؟ هل  
عندنا موسيقى مثالية جديدة في مصر ؟  
وما السمت التي القومية التي يمكن أن  
يشيهاها التفتت استنادا إلى : الطبل البدوي  
والنقززان والمزمار والإرغول  
والربابة ؟ لماذا اكتفى بالشاي دون  
سائر الآلات الشعبية ؟ ؟  
أسئلة كثيرة لابد أن تتدور ، ولكن  
الغنى الذي لا يحتمل المنطق ولا يعرف  
المنهج ، قد حوله عنها ، لكي ينتهي بنا  
( من مقدمته الباطلة ) إلى نتيجته  
الرائقة ، التي يسميها ، حقيقة  
علمية ! ! !  
وهناك مثال آخر ، لمقدمة باطلة  
أخرى ، فوهو لها نتيجة خاطئة .

## كيف جاء حصاد الموسم

## استراتيجية : لماذا وكيف ؟

أنقضى حوالي خمسة عشر شهرا منذ أن انقضى المؤتمر القومي لتطوير التعليم في يوليو ١٩٨٧. والذي أقر الوثيقة التي تقدمها وزير التعليم عن «استراتيجية تطوير التعليم في مصر». وإذا كانت تلك الوثيقة ذات طابع نظري عام لا يختلف كثيرون في صياغتها المنقطة. بيد أنه من الصعب إطلاق اسم «الاستراتيجية» عليها. لأنهم تنعزس لواجهته مشكلات التعليم كمنظومة من الأنظمة المجتمع بما يحقق المتغيرات والظروف التي تؤثر في حركة المجتمع المصري وتحديات القرن الواحد والعشرين التي أشار إليها نفس الوثيقة.

حيز استراتيجي، انما

**د - حامد عامر**

تقاضي التعليم ان تغفل جانب التوثيق كما ينبغي ان يغلل إمكانات التعليم الفهرسية والفنية وان يطلع العاملين على خط التعليم من المدربين وتقلل الجهدس وانتهاء العملياتات التعليمية في أجهزة الوزارة المركزية والاقليمية في مديريات التعليم .

ويبدو ان القيادة في الوزارة قد أدركت شجاعة كما ان يمتنع عن التعليم في مختلف اجزائه ومنعاه من إعياه ومسم فاجأت في إعطاء التعليم في كل علة من علة ذلك التعليم ، دون ان تتنظر اثر الحركات الأولى ، أو دون قسم للعلمة الكبرى التي اتى اليه الصف الأول ، وإلى التعليم نوع الصفن المطلوبة بعد اجراء التحليلات اللازمة . كما لجأت الوزارة إلى حالات الاعلام المختلفة فشرع وميشرة

بما مضى من حقن ، لعل ذلك يـ  
معنويات ذلك الحسد ، ويقتعه كـ

المصباح الاجتماعي يسلو هذه الأنصاف من العالرين  
ونظرا لكونه الحفان التي رتت السواراة  
شعرية لها تجماس النظام التعلیمی لسیها  
أضطرت إلى التفتیش في دفاترہا القدیمة  
والتي قد فی علی بعض فقرحاتها  
کثیر... فبعثت علی کل واحد من  
كانت عاتر جملة جدیدا  
الحالات عارضا لعملیة التعلیمی التي

# اقتصاد



فصل

ديوان ج...  
للشاعر السعود...  
عبد الله...  
بقراديل...  
خلال...  
استكشف...  
الإنسان المعاصر...  
وهو...  
الغدا...  
الغربي...  
أبعد من...  
تجاه...  
التي...  
والشعر...  
الغروب...  
السيد...  
للشاعر السعود...

لكل واحدة من  
بهاء ماتما ، وأتقبل  
أأكل مرة في مائة

[illegible]

أعلم عن طفولة فتحي رضوان شيئا ، لكنني لبسني  
أن في الولد شبه بالكاتب ، فجل متردد منطوق على  
، لكن فيه من العزم ما يجعله يتصدر قصله ، فيكون

الأول. وبعد ذلك ما يهمل في فخطا في حياتنا  
والثاني. وبالنظر إلى المصالح المادية  
التي قد يفرقها للمدعى في شأدها مائة. و 250  
الزمن. والملك ينظر في الساعة في مائة الأوامر وروية  
في وهو يور  
كما تناسك أجلسه الخلفا جنبه شاحيا نحلا سله  
والثاني. وبالنظر إلى المصالح  
التي قد يفرقها للمدعى في شأدها مائة. و 250  
الزمن. والملك ينظر في الساعة في مائة الأوامر وروية  
في وهو يور  
كما تناسك أجلسه الخلفا جنبه شاحيا نحلا سله  
والثاني. وبالنظر إلى المصالح  
التي قد يفرقها للمدعى في شأدها مائة. و 250  
الزمن. والملك ينظر في الساعة في مائة الأوامر وروية  
في وهو يور  
كما تناسك أجلسه الخلفا جنبه شاحيا نحلا سله

الواحد يؤرخ بالقصة سيرة حياته، والكاتب يروى  
كل سيرة متفرقة بذاتها، ولا علم لي بالناس إلا  
ما أعرف عن نفسي، وإذا افترضت علمي بالآخرين

تقتات. التوتية  
العربية  
وتحولها  
ومقرات طرفها  
ضمن حركة التفتة  
العربية في فراش  
الليلة  
ويضد ذلك التفتة  
تحليلات تمثل بعض  
نواحي الاعمال  
الروائية  
الاجتماعية  
التقنية

هبة الله محمد

يقضي أن أعداءه قد تحدث في الواقع -  
بصرف هذا ما تم خلعك عليه قد - حتى  
بموقف التآمر فقد تم صناعة أسلحة  
مقياساً صحيحاً لما يدور في  
البحر

وتلوي في بعض دول مدرسة يستحل  
والتي إحدى طائفتها والتي اعتدى عليها  
في قبل زميل لها في المدرسة - يستحل  
في الطلب - هدم سليم - ويقتدى  
بها قد تضريرا - وأيضاً - وكما  
بمقتضى الصلة المصرية قدما قد تناولوا  
الأسفر - ومن خلال سليم فيلهم  
تشرف مدى تذكر الصلة كما  
الأميرانية التي تسببت في كل هذه  
الأحداث - هناك المدرسة إلا أن  
رضع وسببها المدرسة التي تحله دون  
بمقتضى - وسبب خلاصاً من حينها  
بمقتضى - قصة عجيبة مليئة بالسلاووج  
المن - تظهر كل هذه الأمثلة  
التي أوردتها في المجتمع أو إلى المجتمع  
الطائفة والوحد

وهذا إذا الضامه بدم أن في سنان  
به في نهاية العرض ما هو الهدف الذي

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

لمهرجان للفنون الشعبية

التأليف ليلى فرح بنو الكتاب مجدية  
من القابات التي غصها المؤلف عن  
شاعرنا من مصر والعراق وفلسطين  
والسودان يعكس الرعب وجوره سرقة  
التجديد للشعر العربي المعاصر ..  
طوبى القصيدة العنصرية .. كما عارف  
بالفخر الحمر .. ورحمة اللطيفة ..  
البدعة في نهاية الإبراهيميات وفي المرحلة  
اللاحقة التي تنهت في الاستيلاء منه  
من نقل نداء المبريد صالح بن الصبور  
من ميسوس ملك بن العزيز .. كمال  
نفاذ .. صمد أبراهيم أبوسنة ..  
التقوى .. مناهج الملائكة ويصوم  
المؤلف في ملكه الشعر .. ويرفقا  
في حاضنه التي تدعو نوبة  
للشعر العربي .. في شكل مضمونه  
مخاطر في من ميمونية .. وتفاعلات فكرية

المهرجانات الأربع للفنون الشعبية ..  
التي تشكلت في ٢١ دولة عربية  
الجنوبية .. التي جاذبت في مصر  
المنتج المهرجاني يلخص استعداده  
للمساحيق التي رخصت الاوضاع  
بعروض لجميع الناس  
المشاركة .. التي تقدم رقصاتها  
في عريضة الزهور في شوارع  
مدينته

في اليوم الثاني .. يبدأ برنامج  
المهرجانات على ٤ مساحات مختلفة  
المدينة .. هي الفنون وحداائق  
المسرح .. المهرجانات العامة ..  
تشترك في المهرجان الاول جزء  
من البريدي وانجولا وامريكا  
والايران والسعودية

●  حيل الصوت **إصدارات** بلغتي

**المسالك**  
سيرة من تأليف  
فتحي فضل وسليمان  
لغزوع سريجة يدخل  
في سبعة طبعات  
المعاصر الذي يذكرك  
أوبس، أوبس، أوبس  
يقابل إلى الإنسان الذي  
عدم التوازن بين العقل  
والعاطفة وفي معاملة  
خينة لغزة شهزاد  
الافق

**اطفئ الحصار**  
اول كتاب يصدر  
بالعربية عن  
الجماعات الفلسطينية في  
لبنان - أصدرته الجمعية  
الانجليزية ولين كتبه  
التي بعثت كمشكلة  
بجمعية العمل العربية  
البرلمانية للمسلمين  
السلامة

**أدبنا**  
أصدر الاديب الشاب  
محمد الويس منجوعة  
مجموعة الاثر - رحيل  
مجموعة الداخل والتي  
فيها في الفترة من ٧٤  
حتى ٨٧ في قصص  
تأليفه الموت في  
لبنان - في الحياة  
سلك والسبائك  
مجموعة الخطر  
في عجلة استلامه

حوش النخل  
رواية من تليف محمد

محمد بن الحسن . . . قد ولد  
 أحداهما في حق قديم من  
 الحياء في السنة القليلة  
 الثانية . . . يقع وراء هذه  
 أخرى للنوع . . . والموسى  
 في الرواية . . . يفرغ منه  
 يكون في عظمة مجتمع  
 الطبيعة الدنيا . . . إلا أنه  
 يعكس المجتمع  
 الحضري . . . داخل التناقض  
 وتناقض . . . حيث يتناقض  
 الصراع الاجتماعي  
 بين الإنسان

في صورتها البدائية . . .  
 يحاول المومنين أن يخلق  
 خلقة وتكتيكات خاصا  
 الخاصة من خلال هذه  
 المجموعة .

## الخلفية

على مسرح بيت ثقافة الرجيلي تضم فرقة البيوت  
 مسرحية الأبداء من الأسبوع القادم مسرحية  
 الخلفية .  
 تأليف عبد القوي داود وأخراج يسرى  
 الزاين .

**معرض**  
بقاعة رجب المجاورة للفنون شيراتون القاهرة

يتمتع المصور والنحات سيد أمين فليد معزضا  
خلالها عالمنا المعاصر ..  
عبر بناء فن له سلامة  
الفرادة .. واسلمة الشدة

... ..

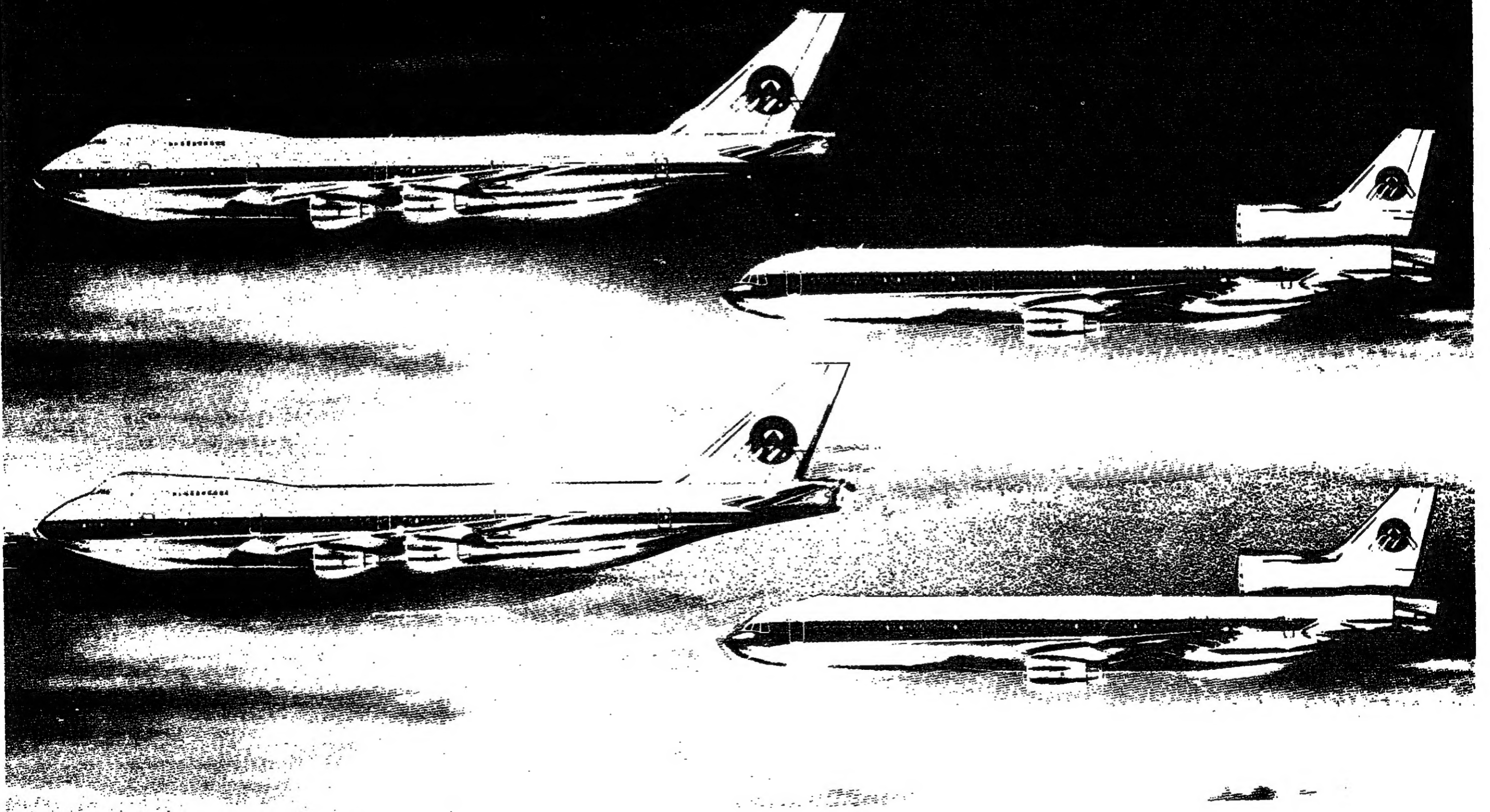
*Journal of Management Education* 36(7) 809-824



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَوَلَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لِلْطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَوَابًا وَقَضَبًا يُكَسِّرُنَا فِي الْبَلَدِ الْأَخْرَجِ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



مصر... عبر البحار

المبنى الإداري: ٣٢ ب. ش. مراد بالجيزة ٧٢٦٦٢٠/٧٢٦٧٢٢ ٧٣٢٦٤٢  
 ١٠ أه. ش. النيل بالجيزة: ت ٧٣٠٨٣٠ ٧٣٠٨٣٢ ٧٣٠٨٣٣ ٧٣٢٤٢٣ ٧٢٣٣٠٤ ٧٢٢١٨٥ تلکس: 20687 JUICE UN 20211 HODAC UN  
 فرع مصر الجديدة: ٤ ش. الأثرى بن نافع خلف سينماروكسي. ت/ ٢٥٧٨٨٥١ فرع الإسكندرية: ٥٤٤ ش. الجيش. سيدى بشر برج رامادا ت/ ٤٣١٠٠٣١/٤٣١٠٠٣٢/٤٣١٠٠٣٣  
 فرع المحلة الكبرى: شارع ٢٣ يوليو. عمارة الليث. ميدان الشون

## مسكرات الاعساد للمنتخب لا ترقى للدورة المدير الفني تغيب عن التدريسات وتفرق اللاعبين

**مستوى فرق الممتاز لليد ضعيف !**

أكد أكثر من مسئول بإحدى كبر السلة أن النتيجة التي حققها المنتخب الليبي في خاتمة المركز الأخير من جدارة واستحقاق في تصفيات كأس العالم في الإمارات، ولو كان هناك مركز آخر ضمن المركز الأخير لحقه المنتخب أيضا وذلك لأن استخدام الفريق في التصفيات الاستعدادية التي يخوضها الفريق في دورى أوروبا الليبية، كان لكامل الاستعدادات والتي تضمنت مسعىات داخلية وخارجية ولقاءات مع فرق عربية وكذا مع شخصيات، وبطولات أيضا ذات استراتيجيات ومهارة عالية، إذ أختتمت في الأعلى أن هذه البطولات وما يمثلها من توافقة في تلبية الاحتياجات المطلوب منها في التواجد في دورة الألعاب العربية، وهو ما كان يستبعد فيها في أعلى درجة من الكفاءة من كافة التواحي الفنية والبيئية والعقومية، وهو ما جعلنا قد خرجنا من دور المرار والاحتراق إلى دور جديد.

[illegible]

**المسرحية**  
**رامسة**  
الخلاوية العامة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

• عیب •

عجب ان يقوم ادري لجمعية مناد كيني بلقبه على الحلبين قذراء  
مروبوچه مرة اخرى بوجه آخر وكلا الوجهين قبيحان لاسف :  
وهذا الاداري لايهمه سوى الهجوم على الآخرين والتفاني للخصم الاخرين  
حتى اصبح لهم اى راي ، الساعه لا يهدأ اى مكان ولا يتحرك احدا الاخرين  
التعويض له بالسؤال بوجه - هذه الامور يجب ان تتخلص منها الاداريه  
لان اولها مشكوه للجمع ولكن لاسف ، وبن من اثنين وودن مزارع  
عجين !

[illegible]

وَمَعَ ذَلِكَ هَذَا السَّوْمُ كَانَ لِرَأْسِ  
لِأَعْيُنٍ تَبَيَّنَ لَهَا أَيْسَرُ الْكَلَامِ تَوَقُّعًا لَهَا  
سُيُوفًا كَبِيرًا يُوَظِّفُ لَهَا بِحَالٍ مُعْتَمَدًا  
الْمُسْتَحْبَّ الْقَوِيَّ الْمُسْتَحْبَّ الْمُسْتَحْبَّ  
حَقِيقَةً وَفِي شَهْرِ رَجَبٍ وَنَوَافِلِهِ وَنَوَافِلِهِ  
يُنْبَلُ الْجِهْدُ الْهَاجِلُ يُسْتَوْدَعُ وَأَمَّا  
الْمُتَحَدِّثُ فَهِيَ تَحْتَ وَطْنٍ لَمَّا تَلَمَّحَتْ  
الْزُهْدَ وَبَدَأَتْ بِمَدَارِجِ السُّوْمِ وَهَذَا  
الْمَلَكُ طَالِبُ الْفَتْحِ الْعَلِيِّ  
بِأَذْنِ خَدَّيْهِ لَا يَفْقِدُ الْفَتْحَ لَهَا  
الْجِسْمَ الْوَلَدِيَّ لَا كَسْبِيَّ وَلَا  
مُتَلَابِتَ عَدَائِيَّ بِالْإِصْبَاحِ لَا فَرْقَ  
أَتَمَّ بَدَأَ الْوَرْدِ الْخُصُوصِيَّةَ

[illegible][illegible]

■ أشققت علي . عبد الأحد جمال الدين عندما تحدثت معي قبل المؤتمر الصحفي ( الأسبوع الماضي ) فلما رأته دخلته . لأنه يشعر بأن هناك من يريد طعنه من الخلف . ( بعضي وتأخذ غيرها )  
 ■ قاتلته خمشيت : أنا ساسول ولكن لا أمك سلطان . . .  
 ■ ملاقاته : بالي : شوي وبيوسل إلاستاش خمشيت لا من القنصل . . كيف قبل العمل طوال السنوات الماضية بلا سلطان .  
 ■ اليس أي أن تخرج منمنتك بعض الصفحات الرياضية اليومية بنتيجة لقاء بين أشعل ١٩ سنة للملك والأهل في كرة القدم والجمع حزين على مستوى الرياضة المصرية ؟ لم ينافس .  
 ■ ... ساجت ٤ أهداف في مرعي الزمأك . والإسماعيلي سجل هدفين في مرعي الأهل . يعني هذا أن هناك خلا في الدافع . . . والمعاقبة منبوذة !  
 ■ صلاح حسين مساعد مدير الكرة بالأهل يكرهه دائما ما يكرهه بي وبيوز الداخلية ليه ؟ شوي عارف .  
 ■ أو أنا كنان الجوهري لاأخت فوزي جمال و أحمد رمزي للظهير الأيسر . وإبراهيم حسن وعديلة عبد الهادي للظهير الأيمن . مجرد وجهة نظر .  
 ■ لو سألوني عن أحسن حارس مرعي في الموسم الجديد . . . قلت زكي على سبته .  
 ■ شويوني .

مفردية ناصر التجارية

## وتدعو لمساندة السودان

اجتمعت امانة المرأة بحزب العمال ١٠/٥ وقررت توجيه الدعوة الى القوى الوضعية لمساندة السودان. وقد توجه وفد من امانة بحزب العمل الى اتحاد المحامين له لحضور ندوة عن السودان.

عزينة مسند

مشاركة في الاحتفال بيوم ابو

[illegible]

\_\_\_\_\_

النزى والرسالة من خطاه القوم والحكمة والعقل . فهو من اللافتاء والسلاخ

ثُمَّ نَهْنَهَ مِنَ الْقَلْبِ لَشُعْبِ مَصْرِ الْعَظِيمِ

أفكار تفقدهم من الخلق والعبد  
 يقول  
 للعالم  
 كله  
 مصير

وزارة النعير والمجتمعات الجديدة والإسكان والمرافق

## هيئة القطاع العام للتشييد وشركاتها

القاهرة العامة للمقاولات • النيل العامة للمقاولات • الوادي الجديد العامة للمقاولات • البحر الأحمر العامة للمقاولات •  
المشروعات الصناعية والهندسية • العامة للإنشاءات رولات • الإسكندرية العامة للمقاولات • المصرية العامة للمباني •  
النصر للمباني والإنشاءات (إيجيكو) • الدلتا العامة للمقاولات • الجيزة العامة للمقاولات • العامة للأساسات •  
العربية العامة للمقاولات • النيل العامة لتكبارى • القنال العامة للمقاولات • المكتب العرفي للتصميمات والاستشارات الهندسية •  
أطلس العامة للمقاولات • النصر للأعمال المدنية • العربية للأساسات (فيبرو) • القاهرة للمباني العامة والمساكن بالجيزة •  
المحمودية العامة للمقاولات • الصعيد العامة للمقاولات • المسكن سابقه النجيه •  
النيل للخرسانة المسلحة (سييكو) • النصر للمرافق والتركيبات • العامة لمقاولات الأعمال الصحية • المصرية للمباني الجاهزة •





